

## Quelques propositions de lectures de livres écrits par des femmes du XX- XXIème siècle

Cette liste n'est évidemment pas exhaustive. J'y ai mis des livres que j'ai aimés, lisibles à mon sens par des élèves de troisième. J'ai volontairement limité ma liste aux XXe et XXIe siècles. Ces livres sont, pour certains, des classiques, tous ont séduit un grand nombre de lecteurs. J'espère que vous y trouverez, vous aussi, quelques heures de plaisir. Ce sera à vous, au fil des ans, de prolonger la liste des livres d'auteurs féminins et de la faire découvrir à d'autres. Ce pourrait être le début d'une anthologie. Puissiez-vous y voir quelques pétales épars d'un bouquet littéraire.

- *Le blé en herbe*, Colette, 1923

Colette raconte sur fond de vacances à la mer, la fin de l'adolescence de deux jeunes, Phil et Vinca qui se connaissent depuis l'enfance et découvrent leur premier amour.

Un récit bref et sensuel pour découvrir un auteur majeur de la première partie du XXème siècle.

- *La mère*, Pearl Buck

Le livre relate la vie quotidienne d'une paysanne chinoise avant la Révolution. Il décrit une vie de souffrances et la noblesse de cette femme, sorte de Piéta asiatique.

Un roman bref écrit par une américaine qui a grandi en Chine et a consacré à ce pays la majeure partie de son œuvre littéraire.

- *Bonjour tristesse*, Françoise Sagan, 1954

À dix-huit ans, Françoise Sagan entre en littérature avec ce court roman bouleversant. Elle y décrit une adolescente qui ne supporte pas l'intrusion d'une femme dans la vie de son père et qui va provoquer un drame.

Un roman fort, tendu comme un fil.

- *L'astragale*, Albertine Sarrazin, 1965

Le récit douloureux et tragique d'une jeune fille, Anne, mineure en cavale, qui fuit la prison et rencontre un jeune homme, Julien, délinquant en rupture de ban. Le roman est le récit de leur fuite tragique.

Un récit fort, largement autobiographique d'un auteur atypique qui a écrit l'essentiel de son œuvre en prison où elle a passé la majeure partie de sa brève existence.

- *L'accompagnatrice*, Nina Berberova, 1985 (pour la traduction française)

Le récit très court des relations d'une soprano issue de la haute société de Saint Pétersbourg et de son accompagnatrice, une jeune femme issue d'un milieu très pauvre.

Le texte relate leur exil à Paris après la révolution d'Octobre en Russie et leur vie quotidienne où se tisse autant d'amour que de haine.

- *Les nouvelles orientales*, Marguerite Yourcenar, 1963

Dix nouvelles dont l'action se passe en Orient. Des textes d'une grâce infinie écrits par cette femme de lettres de l'académie française, grande dame de la littérature.  
Un incontournable pour les amateurs de grande littérature.

- *Madame de*, Louise de Vilmorin, 1951

Une femme doit vendre ses bijoux pour payer ses dettes sans en parler à son mari. C'est le début des mensonges et de leurs conséquences malheureuses.  
Un livre d'un auteur peu lue mais qui gagne à être redécouverte.

- *La place*, Annie Ernaux

Où il est question d'un père qui dans les années cinquante tient un café-épicerie et d'une fille qui va faire des études supérieures alors que toutes les jeunes filles autour d'elles vont se tourner vers un travail à l'usine ou un poste de dactylo. Où est la place de cette jeune femme que les études éloignent de son milieu et de son père ? Comment évoluer et poursuivre sa route entre orgueil d'un père face à la réussite de sa fille et son mépris pour cette nouvelle vie dont il se sent exclu  
Une écriture innovante sur un sujet passionnant.

- *Celles qui n'avaient jamais vu la mer*, Julie Otsuka

Un récit polyphonique qui donne la parole à toutes les femmes japonaises qui fuyant la misère de leurs campagnes acceptent de partir se marier avec un homme japonais inconnu, installé aux Etats Unis. Fuyant la pauvreté elles traversent l'océan et leurs peurs pour partir vers un inconnu fantasmé et des déceptions bien réelles.  
Une écriture sublime comme un roman à plusieurs voix et des destins de femmes bouleversants.

- *Le chant de Be*, Lesley Beake

L'histoire pathétique d'une adolescente de Namibie, membre du peuple des Bushmen. Un récit porté par la voix de l'adolescente meurtrie sur un peuple menacé qui est obligé de subir les mutations du monde moderne mais qui tente de conserver ses traditions.  
Un roman édité par l'Ecole des Loisirs dans la collection Médium. A lire pour découvrir des horizons inconnus.

- *D'Acier*, Silvia Avallone, 2013

Le roman présente deux adolescentes de quatorze ans qui, dans leur cité industrielle de Piombino, en face de l'île d'Elbe, rêvent de devenir des stars de la télévision et d'échapper à l'usine. Leur rêve est de s'enfuir. Mais le chemin de la liberté est semé de d'épines.  
Un récit qui se lit d'une traite, écrit par une jeune femme de vingt-cinq ans dont c'était le premier ouvrage.

- *No et Moi*, Delphine de Vigan, 2008

Une histoire d'amitié improbable entre deux adolescentes : l'une est une jeune surdouée, Lou Bertignac et l'autre une jeune SDF, éperdue d'affection. Le hasard d'un exposé scolaire les fait se rencontrer. S'ensuivent des aventures émouvantes et qui portent à réfléchir sur l'exclusion, la vie dans la rue, les femmes SDF.

Le roman d'un auteur reconnu dans le paysage littéraire contemporain.

- *Le cri de la mouette*, Emmanuelle Laborit, 1993

Emmanuelle Laborit est née sourde et muette. On la surnomme la mouette. C'est l'histoire sous forme de témoignage des sourds et muets en France. Cette autobiographie est une lutte contre l'ostracisme dont souffrent les sourds et muets.

Un texte facile à lire, riche de réflexions sur la famille, le handicap, la surdité, l'adolescence...

- *Moi, Malala* (je lutte pour l' ducation...) 2013

Le témoignage de Malala, jeune pakistanaise qui refuse de se soumettre aux talibans qui ont envahi sa vallée du Swat et revendique le droit pour les filles d'aller à l' cole.

Objet d'un attentat en 2012, elle continue sa lutte contre le terrorisme, l'ignorance et poursuit ses revendications pour le droit à l'instruction pour tous et toutes. Un livre-témoignage essentiel sur le droit à l'instruction.

- *Stupeur et tremblement*, Amélie Nothomb

Une jeune française qui a passé sa prime enfance au Japon y a décroché un contrat de travail dans une grande entreprise. Entre stupeur et tremblements elle y découvre des facettes nouvelles de la société nippone et des modes de relations humaines très inconnus des européens.

Une bonne entrée dans l'univers de cet auteur belge contemporaine.